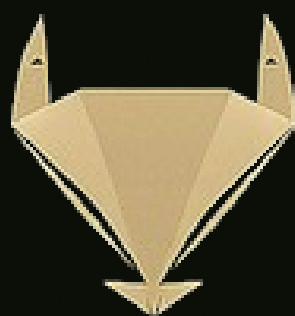


**Ebook Gratuito**

# **5 ERROS QUE ESTÃO ACABANDO COM SUAS PRODUÇÕES**

**E como evitar agora mesmo  
POR ÁTILA SACILOTTI**



**ZANG**  
MUSIC & MARKETING

**@atilasacilotti**

# SUMÁRIO

---

Introdução 3

Mix Desbalanceada 4

Plugin Demais,  
Resultado de Menos 5

Produzir Sem  
Referência 6

Fones Enganam 7

Síndrome da Pasta  
Cheia 8

Conclusão 9



# INTRODUÇÃO

**Você sente que suas produções nunca soam como "profissionais" o bastante?**

**A verdade é que muitos produtores esbarram em erros básicos devido a grande quantidade de informações distorcidas, que travam o progresso.**

**Neste guia, você vai descobrir:**

- 1. Quais os 5 erros mais comuns**
- 2. Como identificá-los na própria música**
- 3. O passo a passo para corrigi-los hoje mesmo!**



# ERRO 1 MIX DESBALANCEADA

**Graves que "embolam", médios que somem em certas frequências e agudos tão brilhantes que cansam o ouvido.**

**Isso cria uma mix que não é bem refletida em outros sound systems diferentes do seu.**

## ***SOLUÇÃO***

*Use um analisador de espectro sempre, compare sua mix com uma faixa de referência do mesmo estilo musical antes de abrir mão do EQ.*



# ERRO 2

## PLUGINS DEMAIS

### RESULTADO DE MENOS

**Você abre o projeto, tem mais de 10 plugins em cada canal... e o som ainda não soa bem. Muitos efeitos nem sempre melhoram o som, na maioria das vezes servem apenas como muleta, mascarando problemas que não foram resolvidos na base.**

**Menos é mais. Uma boa equalização, compressão simples e um bom ouvido, é possível conseguir mais impacto do que 20 plugins aleatórios da moda.**

### ***SOLUÇÃO***

*Comece estudando e dominando os plugins nativos da sua DAW. Entenda o que está ajustando no som, antes de trabalhar com plugins complexos de terceiros.*



# ERRO 3

# PRODUZIR SEM

# REFERÊNCIA

**Sem um parâmetro comparativo, você está literalmente produzindo de ouvido. Isso só leva a mixes desbalanceadas e horas perdidas "ajustando" sem saber aonde quer chegar.**

**Referência é fundamental. Tenha sempre uma faixa de referência (ou várias) e compare constantemente a sua mix com elas.**

## ***SOLUÇÃO***

*Escolha músicas de referência num estilo semelhante ao seu ou igual e ative a faixa a todo momento que quiser verificar se a sua produção está chegando no nível desejado.*



# ERRO 4

# FONES ENGANAM

**Fones de ouvidos tendem a exagerar os graves, distorcer a imagem stereo e mascarar problemas de Phase. O resultado é uma mix desequilibrada, que vai falhar em qualquer sound system.**

**Monitores de referência e plugins de fones de ouvido são essenciais. Se for inevitável finalizar sua produção nos fones de ouvidos, teste sempre em vários equipamentos, desde um celular até um sound system profissional.**

## ***SOLUÇÃO***

*Use fones de alta qualidade e encare-os como apoio à mixagem, mas nunca como ferramenta principal.*



# ERRO 5

# SÍNDROME DA PASTA CHEIA

**Aquela pasta de samples e vsts gigantes, são muito tentadoras, mas quanto se tem muitas opções, as produções podem ficar paralisadas devido a indecisão do plugin correto, quando o simples resolve.**

**MENOS É MAIS! Trocar de plugin ou vst não fará mágica em sua produção. Com conhecimento e discernimento o básico sempre irá funcionar.**

## ***SOLUÇÃO***

*Crie uma pasta com os samples que mais gosta de forma que reduza as suas opções, mas que você tenha total conhecimento de utilização.*



# CONCLUSÃO

**Se você chegou até aqui, significa que está comprometido em evoluir suas produções. Identificar os erros é o primeiro passo, mas o verdadeiro avanço está em aplicar, testar, errar, corrigir e continuar.**

**Produzir e mixar não tem uma fórmula mágica, mas conhecimento técnico e criatividade podem fazer a diferença. Agora você tem ferramentas para evitar erros comuns e fazer seu som soar mais profissional e autêntico.**

**Próximo passo? Se conectar com quem também quer crescer.**

**ENTRE NO GRUPO DA IDEIA AO HIT**



**Zang Studio & MKT | @atilasacilotti**